



# jazz for kids



**Spectacle Jeune Public**

**Improvisation jazz pour petites et grandes oreilles autour des comptines - par le trio de Manuel Hermia**

**De 4 à 9 ans**

**Manu Hermia saxophones, flûte**

**Sam Gerstmans contrebasse**

**Pascal Mohy piano**

Trois jazzmen s'adressent aux enfants et à tous ceux qui ont envie d'aimer le jazz. Ils ont pris le parti d'improviser à partir du seul répertoire de « standards » que les enfants connaissent tous : les comptines. Ils explorent ces trésors et en font leur terrain de jeu, tout en veillant à respecter les mélodies et à stimuler les oreilles, petites et grandes.

Manu Hermia et ses deux compagnons de route musicale, trois musiciens confirmés et reconnus, nous plongent au cœur des comptines et nous aident à en saisir deux dimensions bien distinctes : mélodie et harmonie par le jeu d'expérimentations sonores délicates et savoureuses. On découvre une musique aux possibilités foisonnantes qui sert un territoire cher à l'enfance : celui des personnages qui peuplent les nuits et les forêts.

Une douce folie, au sein d'une poétique musicale qui libère l'esprit et cultive l'âme des plus petits. Un jazz généreux et plein de bonnes énergies pour faire comprendre, et surtout goûter, aux enfants - mais aussi aux plus grands - comment le jazz transforme, par l'improvisation, une simple mélodie en petit bijou musical.

A la fois improvisateur, compositeur et explorateur des musiques du monde, **Manuel Hermia** laisse parallèlement libre cours à son discours en tant que saxophoniste et à son amour du bansuri. Outre ses études en saxophone et harmonie jazz au Conservatoire de Bruxelles - où il est actuellement professeur -, il a développé une maîtrise du bansuri, la flûte de l'Inde du nord.

## Presse

*...Le projet au cœur de ce tout nouvel album, n'est pas moins libre: trois jazzmen s'adressent aux enfants et à tous ceux qui ont envie d'aimer le jazz. Des improvisations à partir de standards que connaissent petits et grands, les comptines. Que vous ayez ou non l'âge des kids, le résultat est étonnant et franchement convaincant, des premières notes de « Frère Jacques » jusqu'au final "Bonsoir tout va bien", tendrement mélancolique d'Yves Barbieux. Moi qui ai dépassé la limite depuis longtemps et que ce genre de rengaine ennue en général, j'ai dû remballer mes préjugés : ces rengaines éculées ont une vie propre et sonnent jazz, si on sait en jouer. Après tout, Coltrane a repris jusqu'au vertige « My favorite things ». En jazz ce n'est pas tant ce que l'on joue mais comment on l'interprète qui fait la différence...*

**Sophie Chambon, over-blog.com**



**CD 'Jazz for kids' [2016]**  
**L'autre distribution**



[www.manuel-hermia.com](http://www.manuel-hermia.com)



**Cathy Lorge | So What? Productions**

c/o Artedon srl | 45 b Av. van Goidtsnoven  
B -1180 Brussels

Tel +32 (2) 346 13 15 | Mob +32 485 80 89 37  
[cathy@silex.net](mailto:cathy@silex.net) | [www.so-what-productions.com](http://www.so-what-productions.com)